

TITEL PROJECT : SOCIAAL VAARDIG

Doelgroep: 6^{de} leerjaar

School: BSGO 't Kasteel

OMSCHRIJF DE INHOUD VAN JE PROJECT

Wij dienen dit project in om bewust vakoverschrijdend sociale vaardigheden aan te leren, hierover reflecties te doen maar ook oefeningen inbouwen om bvb. via muzische vorming deze vaardigheden te bevorderen.

In de eindtermen lezen wij het volgende:

- 1.1 De leerlingen kunnen zich op een assertieve wijze voorstellen.
- 1.2 De leerlingen kunnen in omgang met anderen respect en waardering opbrengen.
- 1.3 De leerlingen kunnen zorg opbrengen voor iets of iemand anders.
- 1.4 De leerlingen kunnen hulp vragen en zich laten helpen.
- 1.5 De leerlingen kunnen bij groepstaken leiding geven en onder leiding van een medeleerling meewerken.
- 1.6 De leerlingen kunnen kritisch zijn en een eigen mening formuleren.
- 1.7 De leerlingen kunnen zich weerbaar opstellen naar leeftijdgenoten en volwassenen toe door signalen te geven die voor anderen begrijpelijk en aanvaardbaar zijn.
- 1.8 De leerlingen kunnen zich discreet opstellen.
- 1.9 De leerlingen kunnen ongelijk of onmacht toegeven, kritiek beluisteren en eruit leren.

2. Sociale vaardigheden - domein gespreksconventies

2. De leerlingen kunnen in functionele situaties een aantal verbale en niet-verbale gespreksconventies naleven.

3. Sociale vaardigheden - domein samenwerking

3. De leerlingen kunnen samenwerken met anderen, zonder onderscheid van sociale achtergrond, geslacht of etnische origine.

Opmerking:

Wat wij een beetje missen in deze eindtermen is het herkennen van gevoelens, deze gevoelens uiten, interpreteren en nuanceren.

HOE PAST DIT PROJECT IN DE CULTUURWERKING VAN JE SCHOOL?

Passage uit het doorlichtingsverslag van onze school (2012):

'Binnen de lagere afdeling leeft geen visie op wat muzisch leren fundamenteel inhoudt. Bij de uitwerking van activiteiten gaat er weinig aandacht naar het doorlopen van een muzisch proces. De meeste leraren slagen er nog niet in om muzische activiteiten een bewuste invulling te geven op basis van 'impressie,

verwerken, vormgeven en expressie.'

En ook:

' De analyse van planningsdocumenten toont aan dat de meeste leraren dit leergebied vrij eenzijdig benaderen. De overaccentuering van het domein beeld is hiervoor illustratief. Binnen de andere domeinen komen bepaalde doelen weinig intentioneel aan bod. Een evenwichtig en volledig aanbod is niet gegarandeerd.'

Daar willen wij met dit project al voor een deel aan werken:

Dit project wil, in samenwerking met Cultuurcentrum Den Blank, naast de focus op inhoud in de lessen ook inzetten op externe expertise en dit via verschillende domeinen van de muzische vorming. Zo hopen wij een combinatie te maken tussen het muzisch functioneren en de persoonsverrijkende elementen qua sociale vaardigheden.

WAAROM IS DIT PROJECT OP MAAT VAN JE SCHOOL?

We organiseren dit project voor het zesde leerjaar. All enige tijd ervaren we op school dat vele van onze leerlingen moeite hebben met bepaalde sociale vaardigheden: met elkaar omgaan, gevoelens uiten, conflicten op een rustige en gepaste manier oplossen, respect tonen voor elkaar, beleefdheid, met elkaar samenwerken,

Omdat we hier met de hele school dit jaar extra aan werken is het thema van ons schoolfeest ook gelinkt aan sociale vaardigheden. De leerlingen van het zesde verzorgen op dit schoolfeest zowel de opening als de presentatie. Het proces is voor ons belangrijker dan het eindresultaat. Alle geleerde technieken, inhouden die ze tijdens het project (workshops) leren, zullen ze dan toepassen bij het voorbereiden van het schoolfeest.

Wij willen aan de hand van dit project op een ludieke manier hieraan werken. Om leerlingen hopelijk te laten inzien dat sociale vaardigheden belangrijk zijn in het dagelijkse leven, nu en in de toekomst.

De externen zullen ons bijstaan bij het vormgeven van de verschillende aspecten van ons project. Als leerkracht is het fijn om bij te leren van externen met een professionele achtergrond (professionalisering van onszelf). Eén van de externen is de secundaire school GITO Overijse. Met het oog op het secundaire onderwijs, is dit een enorme meerwaarde voor dit project en voor onze leerlingen (overgang van lagere school naar secundaire school).

HOE GEEFT DIT PROJECT KANSEN AAN LEERLINGEN OM ZICHZELF BETER TE LEREN KENNEN EN TE ONTPLOOIEN?

We vertrekken telkens vanuit de leefwereld van de leerlingen, situaties die ze hebben meegemaakt, gevoelens die ze daarbij hebben gevoeld/ervaren. Doordat ze op een muzische manier met dit thema aan de slag gaan, hopen we een bewustwording te creëren waarbij ze rekening leren houden met gevoelens van anderen en zich niet altijd focussen op de 'ik-persoon'. Natuurlijk wordt dit benadrukt dat er voor heel veel opdrachten zal samengewerkt worden. Aan de hand van kringgesprekken zullen alle stappen in het proces besproken worden, met de bedoeling hieruit te leren en dit mee te nemen naar een volgende opdracht. Zo kunnen ze stilstaan bij zichzelf en medeleerlingen/anderen.

HOE GA JE DIT PROJECT EVALUEREN?

Er wordt naar een eindresultaat toe gewerkt (getoond op schoolfeest), maar voor ons staat het proces centraal. Tussentijds bespreken we de workshops en houden we korte evaluatie momenten waar zowel de leerkracht als de leerlingen zichzelf zullen evalueren:

- kringgesprekken: hoe vond je de opdracht? Wat ging goed? Wat misschien minder goed? Waar let je de volgende keer op? ...

- aan de hand van een systeem waarbij leerlingen/leerkracht smileys toekent (bv. minder goed - goed - heel goed)

WELKE ACTIES WORDEN VOORZIEN?

Muzische vorming: BEELD

We bouwen een kleine cosmogolem. Dit doen wij via een werkbezoek aan het GITO Overijse (afdeling houtbewerking). Na hun tips gaan wij aan de slag. Wij bezorgen de kinderen kaartjes die zij in de golem kunnen stoppen. Daarop kunnen kinderen noteren wat er hen stoort in de klas, welk gedrag zij niet OK vinden, wat zij fijn vonden, hoe zij zich voelen, enz...! Anoniem dus en de leerkrachten kunnen de kaartjes bestuderen om te kijken of er iets bij te sturen valt. Deze kaartjes worden ook gebruikt (anoniem dus) in verder acties en in samenspraak met de externe docenten.

Vertel het aan de Cosmogolem

De Cosmogolem is een kunstwerk van de Belgische kunstenaar Koen Vanmechelen. Zijn werk draait rond diversiteit en is een ode aan het leven. Hij is vooral gekend van zijn Cosmopolitan Chicken Project (CCP), een uniek artistiek project waarin het kruisen van verschillende nationale kippenrassen tot één superbastaard centraal staat.

De Cosmogolem is een wereldburger die op verschillende plaatsen ter wereld staat. Zo is hij een universeel symbool voor kinderrechten.

Koen Vanmechelen: "De Cosmogolem was mijn eerste beeld, in die zin is het symbolisch dat ik via het Cosmogolemproject het beeld nu aan de kinderen kan geven. Het is een onvolmaakt kunstwerk dat pas volmaakt is wanneer hij gevuld wordt met de dromen, wensen en boodschappen van alle kinderen wereldwijd."

De grote houten reus heeft een luikje op de plaats van zijn hart waar kinderen hun geheime boodschappen, tekeningen, kunstwerken, gedichten en schrijfsels kunnen toevertrouwen.

Muzische vorming: Drama

Via improvisatietheater versterken wij de sociale vaardigheden. Voor deze workshops werken wij samen met BARBARA ERICX (dramadocente).

Barbara gebruikt technieken uit het improvisatietheater en storytelling. De spelers verzinnen het verhaal en de rollen ter plekke. De spelregels, zoals luisteren naar elkaar, positief zijn en samenwerken, zijn ook de normen in de maatschappij. Daarnaast werkt

Barbara aan het zelfbeeld en zelfvertrouwen, en wordt iedere deelnemer in zijn kracht gezet.

Barbara Ericx is regisseur, theaterdocente en theatermaker. Ze studeerde aan de toneelacademie in Maastricht, geeft les woord in muziekscholen en theaterworkshops. Ze schreef en speelde mee in verschillende voorstellingen.

Muzische vorming: Muziek

Workshop: Gevoelens omzetten in een muziekcompositie

Een professionele lesgever experimenteert samen met de kinderen op een muzikale manier rond gevoelens (verdriet, woede, eenzaamheid, euforie, geluk,) . Hiervoor doen we een beroep op Lucas Van Echelpoel van theater Salibonani (beroepsmuzikant). In het verleden creëerde hij al meerdere workshops binnen dynamoprojecten met grote bijval.

Inhoud: 'I FEEL THE VIBES!'

Workshop met een 'loopstation'.

Een 'loop station' is een elektronisch instrument waarmee 'loops' opgenomen worden. Een loop is een kort geluidsfragment dat herhaald wordt en waaraan vervolgens andere instrumenten en/of stemgeluiden toegevoegd worden. Alzo kunnen er verrassende composities ontstaan door ritmische en melodische patronen te combineren met klanken afkomstig van elk denkbaar muziekinstrument of voorwerp.

In deze workshop wordt duidelijk dat met 'alles' muziek kan gemaakt worden.

Lucas heeft zelf een verzameling ongewone instrumenten maar de leerlingen kunnen zeker ook een eigen instrument meebrengen.

Bedoeling: 4 workshops voor telkens 8 leerlingen gedurende 45 minuten. De helft van de klas krijgt les in een lokaal van Den Blank en de helft volgt de workshop (ook in Den Blank). Lucas maakt dus samen met de leerlingen 4 composities rond telkens een ander gevoel. Hij maakt hiervan een demo en deze wordt later gebruikt bij een dansworkshop.

Muzische vorming: BEWEGING.

Lesgever: Ilke Bartholomees

Wij verwerken onze muzieksessie in workshops die non-verbale communicatie als centraal thema hebben. Dit dus via dans en beweging. Leerlingen zoeken naar kleine non-verbale handelingen die aansluiten bij hun muziek en hun gevoelens, kunnen deze duiden en/of omschrijven.

Ilke is zelfstandig klinisch psychologe en relaxatietherapeute en hoopt binnenkort te starten met de opleiding danstherapie (creatieve therapie) om haar twee passies te kunnen combineren.

Ze genoot een opleiding hedendaagse dans aan het kunsthumaniora van Brussel en volgde vele danslessen in heel uiteenlopende genres. Ook nu volgt ze workshops om haar repertoire te blijven uitbreiden.

In het bezit van een attest animator speelpleinwerking, is Ilke erg vertrouwd in de omgang met kinderen. Ze heeft ervaring in het geven van danslessen aan alle leeftijden, van de 3-jarigen tot gepensioneerden.

Muzische vorming: MEDIA

We bekijken de film INSIDE OUT en werken met de lesmap van LESSEN IN HET DONKER. Deze bekroonde film heeft gevoelens en sociale vaardigheden als hoofdthema.

Inhoud:

Wat gaat er om in het hoofd van een meisje van 11? Die simpele, maar moeilijk te beantwoorden vraag ligt aan de basis van Inside Out.

De film draait om een klein gezinsdrama: het pril puberende meisje Riley verhuist naar San Francisco, raakt onzeker, boekt tegen haar goedbedoelende ouders, die niks begrijpen van haar stuurse gedrag.

En dan is er de binnenkant, waar de verwickelingen worden georkestreerd als groots en meeslepend avontuur.

Inside Out bewijst eens te meer dat mainstream entertainment niet alleen Groot Vertier, maar ook Grote Ideeën kan bevatten. Alle filmtrucs worden bovengehaald om de magie van de geest weer te geven. Dit is een film die je blik op jezelf, je leerlingen, je kroost én op je ouders ingrijpend verandert.