

CHARLOTTE DEMATONS

Lees het gedicht op het deurtje van de stoel.
Het gedicht zit vol tegenstellingen. Welke?
Welke rijmwoorden zie je in het gedicht?

In het gedicht lees je: ik denk nooit aan niets
 want als ik dat probeer
 denk ik stiekem toch aan iets

Kan jij aan niets denken? Probeer het eens gedurende 1 minuut.
Vertel daarna aan elkaar hoe dat ging.

Kijk in het kastje naar de schetsen en lees de tekst erbij.

Neem het boek *Nooit denk ik aan niets* uit de lade.
Vergelijk de schets van *Ooit nooit niets* met de tekening in het boek.
Welke verschillen zie je?

CHARLOTTE DEMATONS

De tekening is ook een inhoudsopgave.

Elk figuurtje boven de titel *Ooit nooit niets* staat symbool voor een gedicht in het boek.

Zoek op de volgende pagina's telkens het juiste figuurtje!

Blader door het boek *Nooit denk ik aan niets* en volg de witte poes in het verhaal.

Wat gebeurt er met de poes?

Ga naar de toverhoed en tover er sjaaltjes vol knetterende woorden uit
(uit *Boos* van Hans & Monique Hagen).

Wat doet de persoon in dit gedicht om zijn boze bui weg te krijgen?

Welk gevoel wil jij soms wegtoveren?

Wat doe jij dan om je beter te voelen? Helpt dat?

Kunnen jullie elkaar nog meer tips geven?

HANS & MONIQUE HAGEN

Lees het gedicht op het deurtje van de stoel.

Kijk in het kastje naar het handschrift van dit gedicht.

Welke woorden hebben Hans en Monique weggelaten of vervangen?

Wat doen die veranderingen met dit gedicht?

Monique zegt: “woorden zijn vaak mooi doordat ze bij elkaar staan”.

Neem *Nooit denk ik aan niets* en lees *Ik zie ik zie* luidop en langzaam!

Welke woorden klinken hier erg mooi naast elkaar?

Welke rijmwoorden zitten erbij?

MATTIAS DE LEEUW

Lees het gedicht op het deurtje van de stoel.

Heb je al eens knettertjes gevoeld als je je trui uittrok?

Wat gebeurde er met je haar? Hoe komt dat?

Kijk in het kastje.

Wat maakt in een tent slapen spannend?

Welke geluiden kan je horen als je in een tent ligt?

Neem *Mijn fijne geluidenboekje* uit de lade.

In en om het huis van de beren hoor je de fijnste geluiden.

Blader door het boek.

Geniet van de korte versjes en herken de grappige geluiden.

Welke van die geluiden hoor jij ook vaak in jouw huis?

Zijn er nog andere geluiden die jij thuis hoort?

Ga naar de tovertafel en word zelf een soort van tovenaar.

Zoek woorden bij elkaar die je mooi vindt klinken en maak je eigen gedicht.

Gebruik woorden uit de gedichten of schrijf nieuwe kaartjes.

Je kan de woorden die je eerder hebt opgeschreven goed gebruiken!

EDWARD VAN DE VENDEL

Lees het gedicht op het deurtje van de stoel.

Kijk in het kastje en lees de tekst op het deurtje.

Neem *Ik juich voor jou* uit de lade.

Vergelijk de eerste aantekeningen van *Kikker is kampioen* met de versie in het boek (p.33).

Welke titel had Edward eerst in gedachten? Welke titel vind jij de beste?

Blader door het boekje met gedichten over atleten en stuntelaars, kampioenen en verliezers.

Herken je alle sporten?

Niet iedereen is even goed in alles, maar iedereen is wel goed in iets.

Waar ben jij goed in?

Welke nieuwe sport zou jij willen uitvinden en beoefenen?

Ga op de stoel zitten en luister naar *Scheppingsdag*.

BENJAMIN LEROY

Lees het gedicht op het deurtje van de stoel.

Vijst is een verdwijnwoord, een woord dat uit het woordenboek verdwenen is omdat niemand het nog gebruikt. Kan je raden wat een vijst is?

Kijk in het kastje.

Van welke dieren zie je een skelet?

Lees op het deurtje hoe Benjamin werkt.

Neem *Als iemand ooit mijn botjes vindt* uit de lade.

Lees het gedicht *Ulevel*.

Omdat Jaap Robben het over een nestje had, dacht Benjamin meteen aan een soort vogel.

Bij welke vogel haalde Benjamin zijn inspiratie?

Welk bijzonder kenmerk heeft Benjamin aan zijn vogel gegeven?

Weet je intussen wat een Ulevel is?

Neem een tekenblad en teken een dier dat niet bestaat.

Wat is er zo speciaal aan jouw dier?

Geef het een leuke naam.

JAAP ROBBEN

Lees het gedicht op het deurtje van de stoel.

De Kwukel vindt zichzelf niet bijzonder,
maar wie weet denken mensen die later zijn botjes vinden daar wel anders over.

Wat vind jij bijzonder aan jezelf (of anderen aan jou)?
Schrijf het op een papiertje en steek het in de gele toverdoos.
Zo weten mensen over duizend jaar wat voor een bijzondere bezoekers hier rondliepen!

Kijk in het kastje.
Wat zie je?

Lees onder het kastje het verhaal van Jaap.
Begrijp je waarom Jaap zich nu schaamt voor dit verhaal?

JAAP ROBBEN

Ga op de stoel zitten en geniet van het gedicht.

Kan je *‘Wurre mi e frotje son’* nazeggen?

Wat zou het betekenen?

Kan je ook het antwoord van de ik-figuur ‘vertalen’?

Helf. Helf. Kurre mi nu oksi peel.

Lumme lof. Helf. Mu nie wotte pat je fegt.

Ajebief lumme lof. I pan nie poren tat je klegt.

Neem *Als iemand ooit mijn botjes vindt* uit de lade en blader door het boek.

Jaap Robben heeft bij 20 verdwijnwoorden een nieuw dier verzonnen, geïnspireerd op de betekenis van het woord.

Welk woord vind je goed klinken of juist niet?

Bij welk woord kan je wel iets fantaseren?

SYLVIA WEVE

Lees het gedicht op het deurtje van de stoel.

Wat zou jij doen als je niet kon sterven?

Zou je nog volop van alles kunnen genieten als je niet kon sterven?

Wat zou er gebeuren als we allemaal eeuwig zouden leven?

Lijkt je dat fijn? Kan je je hier iets bij voorstellen?

Denk aan boeken of films over dit onderwerp.

Kijk in het kastje.

Welke sfeer straalt dit kastje uit?

Neem *Doodgewoon* uit de lade.

Blader door het boek.

Dit boek is bekroond met de Gouden Griffel 2015,

Vlag en Wimpel 2015, Woutertje Pieterse Prijs 2015

Vind je dat dit boek deze prijzen verdient? Waarom wel/niet?

BETTE WESTERA

Lees het gedicht op het kastje. Het is feest.
Wat doen de mensen?
Wat vind je daarvan?

Kijk in het kastje.
Wat kan je vertellen over de kleuren?

Lees over *Día de los Muertos* op de rug van het kastje.

Kleuren kan je verbinden met gevoelens.
Aan welke kleur denk je bij liefde?
En bij de dood? Waarom?

Deze kleur is niet in elke cultuur verbonden met de dood.
In China, Japan, Korea, Borneo en Java is dat bijvoorbeeld wit.
In Thailand is de kleur van rouw paars, in Zuid-Afrikaanse landen rood.
Alleen al aan de kleuren kan je merken dat de dood in verschillende culturen
op een andere manier wordt beleefd.

BETTE WESTERA

Neem *Doodgewoon* uit de lade.

Lees *Erfenis*.

Wie is er gestorven in dit gedicht?

En hoeveel mensen erven in het totaal iets van haar?

Wat weet je van de ik-figuur?

Welke rijmwoorden hoor je?

De laatste strofe rijmt niet meer helemaal.

Is er iets bijzonders aan de hand in dit laatste stukje?