

# CHARLOTTE DEMATONS

Lees het gedicht op het deurtje van de stoel.

Welke tegenstellingen vind je in het gedicht?

En welke rijmwoorden hoor je?

De dichters hebben voor dit gedicht een nieuw woord verzonnen.

Welk? Wat vind je van dit woord?

Kijk in het kastje naar de schetsen en lees de tekst erbij.

Neem het boek *Nooit denk ik aan niets* uit de lade.

Vergelijk de schets van *Ooit nooit niets* (onderaan op het deurtje) met de tekening in het boek.

Welke verschillen zie je?

De tekening is ook een inhoudsopgave.

Elk figuurtje boven de titel *Ooit nooit niets* staat symbool voor een gedicht in het boek.

Blader door het boek en kijk of de inhoudsopgave klopt.

# CHARLOTTE DEMATONS

Charlotte Dematons verwerkte in haar illustraties een verhaal.

Een jongen en een meisje leren elkaar kennen.

Er ontstaat een mooie vriendschap. Er is ook de witte poes.

Blader door het boek *Nooit denk ik aan niets*.

Wat gebeurt er met de poes?

Er is nog een zijverhaal.

Charlotte vond het gedicht *Beer* zo droevig: die beer alleen op een steen.

Blader door het boek.

Hoe zorgt Charlotte voor een goeie afloop voor de beer?

# HANS & MONIQUE HAGEN

Lees het gedicht op het deurtje van de stoel.

Kijk in het kastje naar het handschrift van dit gedicht.

Welke woorden hebben Hans en Monique weggelaten of vervangen?

Wat doen die veranderingen met dit gedicht?

Lees de tekst onder het kastje.

Waar vonden Hans en Monique Hagen hun inspiratie om het gedicht *Beer* te schrijven?

Monique zegt: “woorden zijn vaak mooi doordat ze bij elkaar staan”.

Neem *Nooit denk ik aan niets* en lees *Ik zie ik zie* luidop en langzaam!

Welke woorden klinken hier erg mooi naast elkaar?

Welke rijmwoorden herken je?

# MATTIAS DE LEEUW

Lees het gedicht op het deurtje van de stoel.

Welke rijmwoorden hoor je?

Zoek 5 andere woorden die hier ook op rijmen.

Kijk in het kastje en lees de tekst.

Eerst wilde Mattias de illustraties met mensen maken.

Waarom koos hij uiteindelijk toch voor een berenfamilie?

Wat vind jij van zijn keuze?

Neem *Mijn fijne geluidenboekje* uit de lade.

In en om het huis van de beren hoor je de fijnste geluiden.

Blader door het boek.

Geniet van de korte versjes en herken de grappige geluiden.

Ga naar de tovertafel en word zelf een soort van tovenaar.

Zoek woorden bij elkaar die mooi klinken en maak je eigen gedicht.

# EDWARD VAN DE VENDEL

Lees het gedicht op het deurtje van de stoel luidop.

Wat is er zo bijzonder aan dit gedicht?

In welke taal kan jij je het beste uitdrukken?

Wanneer gebruik je welke taal?

Kijk in het kastje en lees de tekst op het deurtje.

Neem *Ik juich voor jou* uit de lade.

Vergelijk de aantekeningen met *Kikker is kampioen* in het boek (p.33).

Welke titel had Edward eerst in gedachten?

Welke titel vind jij de beste?

Blader door het boekje met gedichten over atleten en stuntelaars, kampioenen en verliezers.

Wie maakte de illustraties voor dit boek?

Herken je alle sporten?

# EDWARD VAN DE VENDEL

Niet iedereen is even goed in alles, maar iedereen is wel goed in iets.

Waar ben jij goed in?

Welke nieuwe sport zou jij willen uitvinden en beoefenen?

Ga op de stoel zitten en luister naar *Scheppingsdag*.

Vul nu voor jezelf deze laatste alinea al dichtend aan:

Vandaag is het jouw scheppingsdag  
en morgen staan de kranten vol

...

...

# BENJAMIN LEROY

Lees het gedicht onderaan op het deurtje van de stoel.

Vijst is een verdwijnwoord, een woord dat uit het woordenboek verdwenen is omdat niemand het nog gebruikt.

Kan je raden wat een vijst is?

Kijk in het kastje.

Lees op het deurtje hoe Benjamin werkt.

Benjamin verbindt alle illustraties zodat er een verhaal door de tekeningen loopt.

In *Als iemand ooit mijn botjes vindt* kruipt een Kwukel in een holletje.

Hij komt in een bizarre wereld van *verdwijndieren* terecht.

Daar ontdekt hij hoe de Aterling er plezier in schept om iedereen te saboteren.

Doorheen het verhaal proberen de dieren wraak te nemen op de Aterling.

Neem *Als iemand ooit mijn botjes vindt* uit de lade.

Volg de Kwukel vanaf de titelpagina tot het einde.

En wat gebeurt er met de Aterling als hij vlucht?

# BENJAMIN LEROY

Kijk naar de schutbladen van het boek.

Waar heb je dit beeld nog gezien?

Lees het gedicht *Ulevel*.

Omdat Jaap Robben het over een nestje had, dacht Benjamin meteen aan een soort vogel.

Bij welke vogel haalde Benjamin zijn inspiratie?

Welk bijzonder kenmerk heeft Benjamin aan zijn vogel gegeven?

Weet je intussen wat een Ulevel is?



# JAAP ROBBEN

Ga op de stoel zitten en luister naar het gedicht.

Lees het gedicht op het deurtje van de stoel.

De Kwukel vindt zichzelf niet bijzonder,  
maar wie weet denken mensen die later zijn botjes vinden daar wel anders over.  
Wat vind jij bijzonder aan jezelf (of anderen aan jou)?

Schrijf het op een papiertje en steek het in de gele toverdoos.  
Zo weten mensen over duizend jaar wat voor een bijzondere bezoekers hier rondliepen!

Kijk in het kastje.  
Wat zie je?

Lees onderaan het verhaal van Jaap.  
Begrijp je waarom Jaap zich nu schaamt voor dit verhaal?

# JAAP ROBBEN

Neem *Als iemand ooit mijn botjes* vindt uit de lade en blader door het boek.

Jaap Robben heeft bij 20 verdwijnwoorden een nieuw dier verzonnen, geïnspireerd op de betekenis van het woord.

Welk woord vind je goed klinken of juist niet?

Bij welk woord kan je wel iets fantaseren?

Jaap putte voor de gedichten inspiratie uit *Modern verdwijnwoordenboek*.

Neem dit boek uit de lade en ga op zoek naar een mooi woord, een woord dat jou inspireert.

Neem een tekenblad.

Teken een beeld bij jouw woord. Gebruik je fantasie!

Schrijf er een kort gedicht bij.

Tip: denk aan de betekenis en de klank van je woord.

# SYLVIA WEVE

Lees het gedicht op het deurtje van de stoel.

Wat zou jij doen als je niet kon sterven?

Zou je nog volop van alles kunnen genieten als je niet kon sterven?

Wat zou er gebeuren als we allemaal eeuwig zouden leven?

Lijkt je dat fijn? Kan je je hier iets bij voorstellen?

Denk aan boeken of films over dit onderwerp.

Kijk in het kastje.

Welke sfeer straalt dit kastje uit?

Neem *Doodgewoon* uit de lade. Blader door het boek.

Dit boek is bekroond met veel prijzen.

Vind je dat dit boek deze prijzen verdient? Waarom wel/niet?

Welke prijs zou jij aan het boek geven?

# SYLVIA WEVE

Neem het boek *Aan de kant, ik ben je oma niet!*

Lees eerst de tekst op de achterflap.

Lees *De dames Jansen en Verbruggen. Daar komt de bruid* (p. 45)

Ga vervolgens terug in de tijd met *Je t'aime toi aussi* (p. 48)

Kijk naar de illustraties bij deze gedichten.

Passen ze goed bij de inhoud? Hoezo?

# BETTE WESTERA

Lees de tekst over Bette op het deurtje van de stoel.

Bette was als kind al vaak bezig met de dood.

Waar was ze bang voor?

Toch was ze ook heel nieuwsgierig.

Waarvoor zou ze op haar tiende heel wat over gehad hebben?

Wat vind je van deze gedachte?

Lees het gedicht op het deurtje van de stoel.

Het is feest.

Wat doen de mensen?

Wat vind je daarvan?

# BETTE WESTERA

Kijk in het kastje.

Wat kan je vertellen over de kleuren?

Lees over *Día de los Muertos* onder het kastje.

Kleuren kan je verbinden met gevoelens.

Aan welke kleur denk je bij de dood?

Deze kleur is niet in elke cultuur verbonden met de dood.

In China, Japan, Korea, Borneo en Java is dat bijvoorbeeld wit.

In Thailand is de kleur van rouw paars, in Zuid-Afrikaanse landen rood.

Alleen al aan de kleuren kan je merken dat de dood in verschillende culturen op een andere manier wordt beleefd.

# BETTE WESTERA

Op *Día de los Muertos* schrijven mensen korte, grappige gedichten over vrienden of bekende personen, zogezegd voor op hun grafsteen. Zo'n gedicht noemen we *calavera*, het Spaanse woord voor doodshoofd. Het idee is: lachen met de dood is oké.

In de bundel *Doodgewoon* vind je verschillende van die grafschriften of *calaveras*. Ze staan in drukletters. Lees ze maar eens!

Neem een blad en schrijf een *calavera* over jezelf.  
**Welke slechte gewoonten heb je? Maak een lijstje.**

Schrijf een grappig verhaal van ongeveer 4 regels dat je kan laten rijmen op verschillende manieren.

Bijvoorbeeld:

Hier ligt ons kanariepietje.  
Elke dag hetzelfde liedje.  
Rolde van zijn stokje af  
en nu zwijgt hij als het graf.

# BETTE WESTERA

Inspiratie nodig? Zo kan je je gedicht opbouwen:

Oh hier ligt ..... (naam)

..... (Waar lig je?)

..... (Wat denk je nu?)

Had ik maar ..... (Wat kan een oplossing voor je probleem zijn?)

Dan ..... (Wat zou er dan anders geweest zijn?)

Helaas ..... (Hoe is het afgelopen?)