

## **dynamoPROJECT - Griezels**

**School:** Vrije Basisschool - Overijse (Lanestraat)  
**Voorgaande projecten:** - Griezels (In Aanmaak)

### **1. Gegevens van de school.**

**Naam van de school:** Vrije Basisschool - Overijse (Lanestraat)  
**Adres:** Lanestraat 57  
**Postcode en gemeente:** 3090 Overijse

### **2. Gegevens van het project.**

**Titel van het project:** Griezels  
**Volgnummer:**  
**Aantal leerlingen:** 44  
**Geplande startdatum:** 01-09-2015  
**Geplande einddatum:** 31-01-2016

### **3. Onderwijsniveaus van het project.**

### **4. Projectcriteria.**

#### **Omschrijf de opzet van je project. Leg ook uit waarom je als school dit project organiseert.**

Uitgangspunt: We duiken onder in de wereld van de digitale fotografie, leren toestellen gebruiken, toepassingen kennen via ICT en eenmaal de basistechnieken onder de knie proberen we onze kennis op een creatieve manier te gebruiken rond griezeldoelstellingen. Als inspiratiebron gebruiken we hiervoor het werk van de Engelse street-art kunstenaar SLINKACHU en fotograferen op een gelijkaardige manier kleine taferelen. Qua drama bezoeken wij de theatervoorstelling "KRIEP" van Theater 4 HOOG en koppelen hier ook digitale fotografie aan vast. Deze projectwerking kadert in volgende eindtermen: Eindtermen ICT 1. De leerlingen hebben een positieve houding tegenover ICT en zijn bereid ICT te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren. 3. De leerlingen kunnen zelfstandig oefenen in een door ICT ondersteunde leeromgeving. 5. De leerlingen kunnen ICT gebruiken om eigen ideeën creatief vorm te geven. 7. De leerlingen kunnen ICT gebruiken bij het voorstellen van informatie aan anderen. Eindtermen Muzische Vorming – Media: 5.2. De leerlingen kunnen ervaren dat een visueel beeld, al dan niet vergezeld van een nieuw geluid, een nieuwe werkelijkheid kan opleveren. 5.3. De leerlingen kunnen de verschillende soorten eenvoudige hedendaagse audiovisuele opname- en weergavetoestellen (informatiedragers) aanwijzen, benoemen en creatief bedienen. 5.4 De leerlingen kunnen een eigen audio-visuele taal gebruiken en het massale audiovisuele aanbod een relativerende plaats toekennen. Eindtermen Muzische Vorming- Drama 3.1 De leerlingen kunnen genieten van een gevarieerd aanbod van voor hen bestemde culturele activiteiten. 3.3 De leerlingen kunnen geconcentreerd luisteren naar een tekst en die, in dit geval, beeldend weergeven. ACTIES: Actie 1: september -oktober 2015 : Wij bezoeken de tentoonstelling "Kleine mensjes" in het Cultuurcentrum Den Blank. Deze tentoonstelling werd uitgewerkt door heel wat amateurfotografen (ook kinderen) uit Overijse naar aanleiding van 30 jaar CC en is helemaal gebaseerd op het werk van SLINKACHU. De kinderen krijgen er een rondleiding van Leen Wouters (zie verder). Actie 2: oktober 2015: PROFESSIONELE ONTKADERING: Dit project wordt begeleid door Leen Wouters, professioneel fotografe, en tevens lesgeefster FOTOGRAFIE aan de Beeldende Kunstschool van Overijse (DKO). Zij zal in het begin van het schooljaar een vormingsmoment aanbieden (een paar uren) aan de betrokken leerkrachten. Verder kunnen de leerkrachten tijdens het project bij haar terecht met technische en kunstzinnige vragen. Zij zal tevens een les geven aan de leerlingen rond optimaal fotograferen... zie verder! Info: [www.foto-enzo.be](http://www.foto-enzo.be) Actie 3: NOVEMBER 2015: DE KNOPJES! De leerlingen leren hun digitaal toestel te hanteren, foto's te nemen en die via ICT te

bewerken. Lesdoelen: -De verschillende knopjes op het digitaal fototoestel linken aan hun functie. -De verschillende symbooltjes op het LCD-scherm van het digitaal fototoestel begrijpen. -Het digitaal fototoestel zelfstandig technisch hanteren om foto's te nemen, te bekijken en te verwijderen. -Rekening houden met tips/aandachtspunten om kwaliteitsvolle foto's te nemen. -De basisinstellingen van het digitaal fototoestel wijzigen en gebruiken. -Kennismaken met de veelzijdigheid aan instellingen op het digitaal fototoestel. -De mogelijkheden van de filmfunctie op het digitaal fototoestel ontdekken en ermee experimenteren. -Gebruik maken van een stappenplan om het digitaal fototoestel te koppelen aan een PC en foto's/filmpjes over te zetten. -De zoomfunctie op het digitaal fototoestel creatief uitproberen. - Kennismaken met de verschillende opnamemodi op het digitaal fototoestel en fotograferen volgens de best passende opnamemodus. -Foto's origineel bewerken volgens de geziene functies op het digitaal fototoestel. -De meest kwaliteitsvolle foto's kiezen en de gebruikte functies uitleggen. -Inzicht, kennis en technische vaardigheid verwerven in de functies van Windows Live Movie Maker aan de hand van observatie en stappenplannen. -Gebruik maken van de stappenplannen om gerichte instructies op te volgen. -Zelfstandig een stop-motion filmpje creëren aan de hand van stappenplannen. Actie 4: NOVEMBER 2015: THEATER 4 HOOG met KRIEP We bezoeken de theatervoorstelling KRIEP in CC Den Blank 'Als ze het NIET hadden gehoord Hadden ze het nooit geweten En was alles anders geweest Maar..... Ze HADDEN het gehoord Dus wisten ze het En was het ook anders!' KRIEP is een nieuwe, spannende theatervoorstelling in regie van Frans Van der Aa, en met Jits Van Belle, Tineke Caels en Stan Vangheluwe als cast. Het is een theaterthriller speciaal gemaakt voor achtplussers. Onze boodschap luidt: 'Kom kijken, als je durft!' EEN NAAKTE THRILLER ... Het maken van een thriller voor achtjarigen, hoe pak je dat in godsnaam aan? Regisseur Frans Van der Aa koos bewust voor een naakte thriller. Met andere woorden, alles kan je op scène zien: wissels van kostuums, make-up, rekwisieten, ... . Daarnaast wordt er gewerkt met een zichtbaar 'klankenlabo' waar live bruidage en soundscape door Stan Vangheluwe gemaakt wordt. Als een soort van klankenchoreograaf tilt hij de voorstelling tot een hoger niveau. Hoewel het publiek alle toegepaste trucjes ziet, is de voorstelling immens spannend. Er volgt een nagesprek met de acteurs en de leerlingen kunnen na de voorstelling een aantal foto's nemen. Actie 5: DECEMBER - JANUARI 2015: AAN DE SLAG - Leen Wouters komt in de klas een les geven over optimaal fotograferen met aandacht voor kadraging, lichtinval, onderwerpen enz... - We maken kennis met street-art en meer bepaald met Slinkachu. Binnen de streetart is de Engelse kunstenaar Slinkachu heel bekend. Waar velen gaan voor het grote gebaar, rauwe teksten en macho gedrag, ligt Slinkachu het grootste deel van de dag op zijn buik, om hele kleine poppetjes te onsceneren in beelden waar hij later foto's van schiet. Zijn humoristische foto's – vaak levensecht – zijn met veel denkwerk tot stand gekomen, en bieden een geheel andere definitie van het begrip street art. Wie zijn werk zoekt in de stad, moet hele goede ogen hebben – of gewoon gaan voor een mooie foto, dan krijgt de koper er een extra foto bij, waarop te zien is waar het werk in situ is geplaatst. - Met deze gegevens kunnen wij een mini-griezelwereld fotograferen. De leerlingen verzinnen kleine decors of plaatsen hun figuurtjes in een één of ander concept dat naar sprookjes verwijst. We zoeken de beste foto's uit en werken aan een tentoonstelling. Natuurlijk werken wij in andere vakken bvb. taal rond het thema. DIT PROJECT LOOPT IN SAMENWERKING MET VBS JEZUS-EIK. Er zal onderzocht worden of een kleine gezamenlijke tentoonstelling van de resultaten mogelijk is in één van beide cultuurcentra (CC Den Blank of G.C. De Bosuil)

### **Omschrijf de meerwaarde van dit project op de cultuurwerking van je school. Waarom kies je voor dit project als school ?**

In 2011 dienden wij ons eerste dynamoproject rond "Muzisch werken in onze basisschool". Dit was een project dat mee uitgewerkt werd als proefproject door LOCUS (steunpunt cultuur) en door MAGDA (Kunsteducatief Netwerk Vlaams-Brabant). Uit de bevragingen vanuit deze instanties bleek dat onze school al heel wat aanbiedt qua muzische vorming maar dat "Werken met nieuwe media" onderbelicht werd. Afgelopen jaren werkten wij verder met deze bemerkings door de leerlingen "ABC van de film" (Jekino) aan te bieden en door een reclamefilm voor onze school samen met de leerlingen en met een bekwame regisseur uit te werken. Dit jaar willen wij ons focussen op digitale fotografie. Tegelijkertijd is dit een leerproces voor onze leerkrachten om de kneepjes van het vak beter te leren kennen.

### **Waarom is dit een project op maat van je school?**

Thema Griezels leunt zeer sterk aan bij de beleevingswereld van 10 tot 12 jarigen. Door de samenwerking met de externe partners krijgen we als school de kans om onze leerlingen via professionele begeleiding te laten experimenteren met verschillende toestellen, technieken uit de digitale fotografie. Wij hebben hiervoor als school vaak niet de nodige infrastructuur en materialen. Zowel media als ICT zijn een belangrijk leerstofonderdeel in de 3de graad. Daarom sluit dit project heel goed aan bij onze te bereiken leerplandoelen.

### **Hoe geeft dit project kansen aan leerlingen om zichzelf beter te leren kennen en te ontplooien?**

De kinderen krijgen de nodige ruimte en tijd om hun eigen fantasiewereld te ontwikkelen en zich daarin dramatisch, beeldend of via digitale fotografie uit te leven. Ze mogen hun fantasie de vrije loop laten gaan bij het bekijken en bewonderen van een toneelstuk. Met de basistechniek van de digitale fotografie gaan ze in het thema 'GRIEZELS' creatief aan de slag bij het fotograferen van griezeltaferelen. Tijdens het hele thema proberen we de kinderen met zoveel mogelijk verschillende aspecten in contact te laten komen. Van het meer praktische (kleine decortjes maken) tot het creatieve (fotografiescènes bedenken).

### **Hoe ga je dit evalueren?**

We gaan via een elektronische bevraging nagaan bij leerlingen, ouders, leerkrachten en externe partners of de leerplandoelen die we voorop hadden gesteld bereikt zijn. We gaan ook het welbevinden en de doelmatigheidsbevindingen van de leerlingen bij het project nagaan. Onze evaluatie gebruiken we ook om nadien te bepalen in welke mate we gelijkaardige projecten zullen aanbieden aan onze leerlingen.

## 5. Externe partners.

## 6. Uitgaven en inkomsten.

### Geplande uitgaven

Externe partner:	400€
Door leerlingen te verwerken materiaal:	200€
Vervoersonkosten van leerlingen en leerkrachten:	220€
Toegangsgeld:	250€

### Geplande inkomsten

Sponsoring en giften:	0€
Project bijdrage school:	0€
Bijdrage van de leerlingen:	0€
Andere inkomsten:	0€
Inkomsten uit acties en verkoop:	0€

### Financiële ondersteuning

Ondersteuning externe partner:	400€
Te verwerken materiaal:	200€
Vervoerskosten:	220€
Toegangsgelden:	250€
<b>Totaal:</b>	<b>1070€</b>