

## **IKKE...EEN KLEINE ARTIEST!**

Projectcriteria:

### **Omschrijf uw projectidee en de activiteiten die eraan verbonden zijn:**

Wij vertrekken vanuit de ontwikkelingsdoelen voor het kleuteronderwijs om hedendaagse kunst in de kleuterklas te integreren. Tegelijkertijd werken wij met externe specialisten om ook de leerkrachten meer houvast en begeleiding te geven bij het uitwerken van dit thema!

De kleuters kunnen

1.1 visuele waarneming en beeldend geheugen versterken en vergroten door beeldelementen te herkennen.

1.2 materiaalgevoeligheid ontwikkelen door exploreren en experimenteren.

1.3 kleur, lijn, vlak, ritme, vorm en versiering onderscheiden en de ontdekking van beeldelementen verwoorden.

1.4 verschillende beeldende, technische middelen aanwenden en samen gebruiken om tot beeldend werk te komen.

1.5 impressies uiten in een persoonlijke, authentieke creatie en plezier scheppen in het zoeken en vinden.

Om deze doelstellingen te bereiken volgen wij dit stappenplan:

Stap 1: Einde augustus 2012: op onze lerarendag ter voorbereiding van het nieuwe schooljaar krijgen wij een enthousiasmerende sessie van een medewerker van Mooss. Deze sessie heeft als bedoeling om inhoudelijke en technische vaardigheden aan te scherpen rond het werken met hedendaagse kunst bij kleuters.

Stap 2: onze school tekent in voor een trajectbegeleiding (bijscholing) die gedurende het ganse schooljaar loopt. De leerkrachten volgen het programma "Applaus voor onze school...samen bouwen aan een muzisch project", geconcipeerd door OVSG. Dit programma omvat 1 intakegesprek, 2 studiedagen en 1 evaluatiemoment. Leerkrachten kunnen bij deze trajectbegeleiders ook steeds terecht voor tussentijdse raad. Het project rond hedendaagse kunst wordt de toetssteen om de theorie aan de praktijk te koppelen. (start september 2012)

Stap 3: in het eerste trimester verzamelen wij posters, foto's, kunstboeken rond het thema. Inspirerende kunstenaars kunnen o.a. zijn: Marcel Broothaers, Jan Fabre, Mondriaan, Leon Spilliaert, René Magritte, Jeff Koons, Vincent Van Gogh, Arne Quinze, Andy Warhol, Escher, Koen Van De Broeck, Paul Delvaux, Panamarenko, James Ensor, Alechinsky, Freya Vlerick, Honoré d'O, enz.! Leerkrachten toetsen met een speelse methode welke werken aanspreken bij de kinderen.

Stap 4: Bezoek aan het museum M te Leuven Zizazoeke© Marc Van Langendonck Welkom in M: een reusachtig en heel speciaal huis! Er wonen mooie dames en heren, schapen en koeien, kasten en

stoelen, kreeften en pompoenen. Ze wachten op jou om de hoek, op het dak, tegen de muur... Ga je mee op zoek? Spelenderwijs duiken we in de wondere wereld van de kunst. In dialoog met de kleuters ontdekken we de meest uiteenlopende kunstwerken. Associatie is het uitgangspunt van deze actieve kennismaking met kunst, die de nieuwsgierigheid prikkelt en het kijken stimuleert. We gaan op zoek naar superhelden, doen mee aan een poppenstoet en leren netjes thee drinken. Realisatie in samenwerking met Mooss vzw. Handleiding beschikbaar met tips ter voorbereiding en naverwerking van het museumbezoek. Leeftijd? Kleuters van 4 tot 6 jaar Jules op bezoek in M Illustratie: Annemie Berebrouckx Jules, de bekende klaspop, is op bezoek in M. Hij logeert een heel jaar in zijn eigen kamer in het grote huis Vander Kelen. Omdat Jules in het museum woont, kent hij het op zijn duimpje. Hij weet veel te vertellen over de kunstwerken. Jules is de ideale gids voor een kleurrijke wandeling door de museumzalen. Een handleiding met tips ter voorbereiding en naverwerking van het museumbezoek is beschikbaar vanaf oktober 2012. Realisatie i.s.m. Annemie Berebrouckx en uitgeverij Zwijsen. Voor Kleuters van 2,5 tot 4 jaar en van 4 tot 6 jaar

Stap 5: START PROJECT (januari 2013):“De verdrietige bomen!” Als de kinderen na de Kerstvakantie op school toekomen blijken er gekleurde touwen te hangen in de bomen aan onze school. 1 lang gekleurd touw per klas. Het touw vertrekt in het bos en wordt geleid naar de klas. Aan dat touw hangen eigenaardige vormen... het blijken tranen te zijn in diverse vormen en kleuren. De bomen zijn immers verdrietig! Hun bladeren zijn weg en iedere dag kunnen zij enkel naar elkaars kaalheid kijken. Hun touw reikt naar de klas alsof zij willen vragen om te helpen. Tevens staan er driehoekige zuilen in het bos. Ze zijn wit en leeg! De bedoeling is dat wij, naarmate de lente korter komt, het bos opvrolijken met hedendaagse kunst. Ook de bomen worden er vrolijker door en krijgen terug stilaan bladeren. Op de zuilen komen er kunstwerkjes (eigen werk of replica's van kunstenaars). CC Den Blank zorgt voor het plastifiëren.

Stap 6: FILOSOFEREN ROND KUNST (januari 2013)Hedendaagse kunst is een fantastisch thema om met de kinderen een filosofisch gesprek te voeren. Wij doen een beroep op deskundigen (RASA of ARTFORUM) om de gesprekken optimaal te laten verlopen.

Stap 7: RAAK (januari 2013)Wij bezoeken de tentoonstelling ‘Raak’ van VZW RASA en krijgen er een begeleide rondleiding. Inhoud tentoonstelling: Wat voelt zoals het leeft? Wat voelt zacht en wat voelt koud aan? Word je wel eens geraakt door de huid van een beeld? We verlangen weer naar voelbare materialen en zijn op zoek naar echte ervaringen. Zulke ervaringen biedt Rasa met haar tentoonstellingen voor grote en kleine mensen. Rasa is een kunsteducatieve organisatie die elk seizoen te gast is in Den Blank. Vandaag draait heel veel rond de digitale wereld waarin mensen met elkaar omgaan via computer, via sociale netwerken als Facebook of Netlog. Aanraken raakt meer en meer in de verdrukking. Hoe voelt gras aan? Hoe voelt steenkool aan? Hoe voelt kunst aan? In deze tentoonstelling onderzoeken we wat ons raakt in de hedendaagse kunst en waarom kunstenaars bepaalde materialen kiezen als taal. Door te voelen en te zien proberen we het zintuiglijke scherp te stellen. In deze tentoonstelling wordt het werk samengebracht van de volgende kunstenaars (o.v.): Panamarenko, Berlinda De Bruyckere, Johan Tahon, Edith Dekyndt, Koen Broecke, Tamara Van San, Levi Van Veluw, Maria Roosen, Stephan Balleux, Johan Gelper, Christophe Coppens, Bart De Zutter en William Cobbing. Ze maken kunst die de ruimte raakt, de materie uitpuurt. Ze maken lichamelijke sculpturen met een huid vol verhaal en met vele lagen die zullen nazinderen bij aandachtige kijkers. Rasa raakt je van binnen en van buiten.

Stap 8: WORKSHOPS ROND HEDENDAAGSE KUNST (februari en maart 2013) Uit de ervaringen met de interesse van de kinderen voorzien wij diverse workshops rond hedendaagse kunstenaars. Hiervoor wordt een beroep gedaan op MOOSS of op leerkrachten van de Beeldende Kunstschool Overijse. Als voorbeeld geven wij hier de sessies weer die MOOSS aanbiedt: Ik ben René Magritte! We duiken in de wereld van het Belgische surrealisme, een wereld waar een pijp geen pijp is en de stoomtrein door muren kan rijden. Via de absurde gedachtegang van René Magritte gaan we op zoek naar onze eigen onverwachte denkwereld. Ik ben Panamarenko! Kunnen de kunstwerken van Panamarenko echt vliegen? We maken het onmogelijke mogelijk en bouwen onze eigen machines! We bewegen als een machine en zorgen zelf voor het motorgeluid. Ik ben Honoré d'OPassen alledaagse spullen en kunst bij elkaar? We doen het Honoré d'O na en gebruiken alledaagse voorwerpen voor verassende composities. Ieder voorwerp heeft een eigen stem en beweging. Samen bouwen we een uniek kunstwerk. Ik ben Pierre Alechinsky! Net als Pierre Alechinsky gaan we op stap met papier en oliepastels. We maken afdrucken van een putje in de vloer of een kras in de muur en toveren dit om in kleurrijke fabelwezens. Zij spelen de hoofdrol in een zelfbedacht stripverhaal. Laat het avontuur beginnen. Ik ben Freya Vlerick! Freya Vlerick houdt van felle kleuren, contrasten, duidelijke vormen en lijnen. Haar boek 'Rare Snuiters' staat vol met dieren die je met je vingers kan 'bekijken'. We gaan op ontdekking in de wereld van de zintuigen. We bewegen zacht en hard, spelen met ruwe en fijne geluiden en maken onze eigen voelcollages. ALGEMEEN: Wij voorzien één inspirerende workshop per klas. Daarna worden de ervaringen en de methode gedeeld met de andere leerkrachten. Twee mogelijkheden: of de leerkracht die de sessie bijwoonde geeft een gelijkaardige sessie in de andere klassen, of de kennis wordt onderling gedeeld zodat de leerkracht in de eigen klas aan de slag gaat. Mooss voorziet ook naverwerkingsdossiers met heel wat tips. Ook hiermee gaan de leerkrachten aan de slag. DE VERDRIETIGE BOMEN: Het park aan onze school wordt stilaan opgevrolijkt met hedendaagse kunst. Af en toe verdwijnt er een traantje. Ook aan de koorden worden stilaan kunstwerken gehangen.

Stap 9: TOONMOMENT (april 2013) Wij voorzien een toonmoment voor de ouders! Als wij iets aanbieden (bvb. een hapje en een drankje) letten wij er op dat alle omkaderende materiaal (bvb. tafellakens) in het thema blijft!

## **Waarom is het project creatief, origineel en vernieuwend?**

Wij willen volgend jaar graag extra aandacht besteden aan de MUZISCHE vorming op school.

We willen meer aandacht schenken aan "de experimenteerfase" welke soms wel eens stiefmoederlijk behandeld wordt.

We willen de kleuters eerst laten experimenteren met allerlei materiaal en nadien door impressies ook tot expressie laten komen.

Ik ben ervan overtuigd dat we samen, kleuters en kleuterleidsters, een mooie weg gaan afleggen, vele nieuwe dingen gaan (her)ontdekken en zo een boeiend en leerrijk jaar gaan beleven.

We willen de omgeving van onze school laten meegenieten van al onze artiesten.

## **Oog voor elk talent?**

De kleuters krijgen de nodige tijd en ruimte om zelf te experimenteren en te exploreren.

Ieder kind komt aan bod, zowel de allerkleinsten van 2.5j als de grotere kleuters van 6j.

Tijdens het hele jaar proberen we de kleuters met zoveel mogelijk verschillende aspecten in contact te laten komen. We vertrekken vanuit het kind zelf, we bieden verschillende technieken aan en verschillende impressies en laten hen zo, vanuit zichzelf, tot expressie komen.