

## DYNAMOPROJECT: MIJN POP IS TOP!

### 1) Omschrijf uw projectidee en de activiteiten die eraan verbonden zijn:

Wij duiken onder in de wereld van het figurentheater (poppentheater) in Vlaanderen en proberen, soms vakoverschrijdend en zeker verdiepend, een aantal eindtermen drama voor het lager onderwijs in te vullen. Deze luiden als volgt:

*De leerlingen kunnen*

- 3.1.\* genieten van een gevarieerd aanbod van voor hen bestemde culturele activiteiten.
- 3.2. spelvormen waarnemen en inzien dat de juiste verhouding tussen woord en beweging de expressie kan vergroten
- 3.3. geconcentreerd luisteren naar een gesproken tekst (vertelt of voorgelezen) en die mondeling, schriftelijk, beeldend of dramatisch weergeven
- 3.4. spelvormen in een sociale en maatschappelijke context hanteren
- 3.5. ervaringen, gevoelens, ideeën, fantasieën uiten in spel
- 3.6. een aan de speelsituatie aangepaste en aangename spreektechniek ontwikkelen (articulatie, adembeheersing, tempo, toonhoogte) en verschillende verbale en non-verbale spelvormen improviseren
- 3.7.\* genieten van, praten over en kritisch staan tegenover het eigen spel en dat van anderen, de keuze van spelvormen, onderwerpen, de beleving.

Deze eindtermen worden vertaald in een aantal acties rond het thema:

**Actie 1:** Wij maken kennis met de geschiedenis van het poppentheater (figurentheater) en bekijken hoe deze theaterdiscipline gebruikt wordt in diverse culturen. Hiervoor doen wij een beroep op of Luk Debruycker (stichter van het ondertussen verdwenen Theater Taptoe) of HET FIRMAMENT (Erkend expertisehuis voor het erfgoed van de podiumkunsten in Vlaanderen ).

Aandachtspunten: de verschillende soorten poppen (handpoppen, staafpoppen, marionettentheater, enz...) en het gebruik ervan in verschillende culturen, in verschillende landen en doorheen de geschiedenis: Duur: 1 uur.

**Actie 2:** We bezoeken een heus theater achter de schermen ( CC Den Blank) en krijgen les over de theaterterminologie. Duur: 1,5 uur  
Aandachtspunten: de diverse soorten belichting ( frontlicht, tegenlicht, toplicht enz... en het gebruik ervan bij poppentheater (bv. schimmenspel).

**Actie 3:** We nodigen een regisseur en/of tekstschrijver uit die meer uitleg

geeft over hoe men een jeugdboek vertaalt naar het poppentheater, over het schrijven van pittige dialogen. Willem Verheyden, artistiek leider, regisseur en tekstschrijver bij FIGURENTHEATER DE MAAN. Duur: 1 uur  
Aandachtspunten: onderscheiden hoofd- en bijzaken in een verhaal, indelen in scènes, spanningsbogen, enz...

**Actie 4:** We schrijven een klein scenario op basis van een bestaand Jeugdboek . We laten de leerlingen jeugdboeken lezen en kiezen er één uit dat een haalbaar scenario kan opleveren. We delen in in scènes, schrijven de dialogen en bepalen hoeveel poppen wij nodig hebben.

**Actie 5:** We krijgen les over hoe poppen gemaakt worden. Gastdocent: Paul Contryn (dramaturg en poppenmaker bij FIGURENTHEATER DE MAAN. Duur: Halve dag.

Wij gaan een aantal weken aan de slag met het maken van poppen voor onze voorstelling.

Aandachtspunten: het gebruik van eenvoudige materialen, groepswork voor het maken van één pop.

**Actie 6:** We gaan kijken naar een poppentheaterproductie nml. 'Het land van de woordfabriek' van THEATER TIERET. Na de voorstelling hebben wij een gesprek met de acteurs-poppenspelers.

**Actie 7:** We krijgen les over het hanteren van poppen door een ervaren Poppenspeler van THEATER FROE FROE (Koen Swanenberg). Duur: 1 lesuur.

Aandachtspunten: hoe emoties overbrengen naar het publiek, stemhantering,...

**Actie 8:** We gaan aan de slag en maken onze eigen productie. Een korte maar krachtige (streefdoel 15 minuten) die getoond wordt op ons schoolfeest binnen een aangepaste locatie.

Algemeen: Dit project werd al in twee scholen van Overijse gerealiseerd in samenwerking met Cultuurcentrum Den Blank en de toonaangevende figurentheatergezelschappen in Vlaanderen. De reacties van de betrokken leerkrachten waren heel lovend:

'Poppenspel - Een leuk project waarbij we in verschillende workshops, verspreid over een semester, tot een poppenspel kwamen. Ze leerden wat over de geschiedenis van de poppen, bezochten Den Blank achter de schermen, spraken met echte poppenspelers, leerden een scenario maken, maakten poppen en leerden deze tot slot te hanteren. Er is een heel goede opbouw van de workshops waarbij verschillende personen uit de theaterwereld de leerlingen deze zaken bijbrengen. Het is heel leuk om deze ervaren personen over de vloer te krijgen in de klas, zo word je als

leerkracht ook goed ondersteund. Eens de sessies achter de rug zijn, hebben de leerlingen voldoende bagage om zelf aan de slag te gaan met hun eigen poppenspel. En de leerlingen waren supergemotiveerd!

Kim Vandeplas, leerkracht 5<sup>de</sup> leerjaar, BSGO 't Kasteel

En nog:

Het is een unieke ervaring om met vakmensen uit het poppentheater samen te werken. Je komt in contact met voorwerpen en materialen die anders niet zo voor de hand liggen. Er is een duidelijke opbouw aanwezig, waardoor zowel leerling als leerkracht genoeg praktische en theoretische inspiratie krijgen. Tijdens het project houden de externe vakmensen steeds rekening met eigen inbreng. Kortom, Dynamo zorgt ervoor dat scholen de kans krijgen om dit groot en creatief project te verwezenlijken, waarbij vele leerplandoelen bereikt worden.

Michelle Geraert ('t Kasteeltje Overijse - 6M)

## **2) Waarom is het project creatief, origineel en vernieuwend?**

Werken met poppen stimuleert de creatieve talenten van leerlingen. Hierbij denken wij bvb. aan 'Jules' in de kleuterschool. Ook bij therapeutische processen bij kinderen worden dikwijls poppen gehanteerd. Met de oudere leerlingen van onze school willen wij ons eens verdiepen in het creatieproces van een figurentheatervoorstelling in al zijn facetten. Dit met oog voor geschiedenis, andere culturen, taal en al de facetten van van verbale en non-verbale spelvormen binnen drama. Het leren schrijven van een theatertekst en het zelf creëren van de personages kan enthousiasmerend werken, ook binnen andere lessen, als wij er oog voor hebben om soms vakoverschrijdend te werken.

## **3) Oog voor elk talent?**

De diverse acties kunnen door mekaar gegooid worden zodat leerlingen volgens de eigen talenten aan het werk kunnen bvb. terwijl sommigen de poppen maken, werken anderen aan het scenario, oefenen met de hantering van poppen, werken aan decor, belichting enz...!